Bilan de l'exposition

Observatoire photographique des paysages





un partenariat DIREN et CAUE

Photographies de François-Louis ATHENAS

SOMMAIRE

L'annonce	p. 1
La scénographie	р. 2
Les moyens de communication	р. З
Les retombées presse	p. 4
L'inauguration	р. 10
I e livre d'or	p. 13

L'annonce

L'exposition « Observatoire photographique des paysages » est une invitation à regarder différemment les paysages. À travers les photos noir et blanc de François - Louis Athénas, chacun peut réfléchir sur le paysage et son évolution, sa résonance affective et culturelle. Elle donne à voir comment l'activité humaine modèle le paysage, comment cohabitent tradition et modernité... Elle montre aussi la banalisation des paysages et l'apparition de points noirs (panneaux publicitaires,...)

L'exposition possède une scénographie originale conçue comme un parcours.

Elle est ouverte sur l'extérieur par des panneaux apposés aux grilles du CAUE et dans le jardin, qui sera animé par un marquage au sol, dans l'allée, par une succession de grilles caddie, supports de clichés qui seront éclairés en fin de journée.

Elle se poursuit sous la varangue, puis dans l'entrée du bâtiment avec une ambiance de labo photo, et s'achève dans la salle d'exposition avec des panneaux et pupitres disposés au centre de la salle contenant des photographies reproduites spécialement sur support contre-collé.

Du 10 octobre au 13 novembre au CAUE

La scénographie













Les moyens de communication

Réalisation d'un dossier de presse en partenariat avec la DIREN

Diffusion d'un carton d'invitation sous forme de carte postale aux invités et aux contacts établis dans les rédactions

Diffusion d'un communiqué dans la presse

Apposition de panneaux et de kakémonos sur les grilles du CAUE

Contact journalistes PQR, radio et télévision

Relances presse

Enrichissement du mailing en collaboration avec la DIREN (associations «environnement») et apports de contacts dans les différents lieux d'exposition)

Organisation de l'itinérance de l'exposition :

- Journées Réunionnaises de l'Environnement du 3 au 9 décembre à l'antenne Ouest du Conseil général
- MRST du 13 décembre au 5 janvier
- Pays d'Art et d'Histoire du 4 au 31 mars
- Bibliothèque universitaire du Tampon du 8 au 27 septembre
- Médiathèque de Saint André du 2 au 27 octobre

Les retombées presse

Annonces dans les journaux de Radio Réunion

Agenda en ligne de Kwélafé

Reportage sur Clicanoo.Tv

Article 3 pages dans le Quotidien

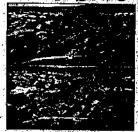
Annonces dans les agendas de la PQR

IDEE DE SORTIE

De l'évolution des paysages réuni

chain, le CAUE abrite dans ses locaux de Saint-Denis une exposition de clichés en noir et blanc dont le thème s'articule autour des évolutions du paysage réunionnais.

Ces prises de vue réalisées par François-Louis Athénas pour le compte de la Diren, qui, depuis 2003, a mis sur pied un Observatoire photographique des paysages réu-nionnais, permettent d'assister



Plateau Calliou en 2003 et en 2006.

aux mutations paysagères de notre territoire et d'en analyser les composantes.

Ce suivi photographique comporte aufourd'hui quatre campagnes d'une cinquantaine de clichés chacune, et commence donc à bien témoigner des grands chambardements initiés par l'homme.

Observatoire photographique des paysages de la Réunion », fusqu'au mardi 13 novembre au CAUE (12, rue Mgr de Beaumont à Saint-Denis) : 9262, 21,60.86.

"Observatoire photographique des "Observatoire photographique des paysages", exposition réalisée en perfenariat avec la DIREM, présen-tée du 10 au 31 ectobre au CALE 12 rue Mar de 8 saument à Saint Denis. Informations:02 62 21 50 86

TÉMOIGNAGES DU MERCREDI 17 OCTOBRE 2007

■Observatoire photographique des paysages de la Réunion. Cli-chés de François Louis Athénas à voir jusqu'au mardi 30 octobre au CAUE.

Le Quotidien de la Réunion - mardi 09/10/07

graphique des paysages" sera visi-ble au CAUE, 12 rue Mgr de Beau ble au CAUE , 12 rue Mor de Beau-mont, jusqu'au 13 novembre 2007. Renzeignements au 02 62 21 60 86."
- Exposition Oddion Redon, - Le clest, la terre, la mer -, au musée Léon Dierx, jesqu'au 13,01,02.
- «Construire avec le climat», expo-sition composée d'une dizaine de panneaux agrémentés de croquis, de dessins de Christophe Cosson, au CAUE de 13 novembre au 14.

Les retombées presse

■Observatoire photographique des paysages de la Réunion. Cli-chés de François Louis Athénas à voir jusqu'au mardi 30 octobre au CAUE.

EXPOSITIONS

■ Observatoire photographique des paysages. Une exposition réalisée par le CAUE et la Diren, avec des photos de François Louis Athénas. Jusqu'au 4 janvier 2008, à la MRST—Maison régionale des sciences et de la technologie, à la Rivière-des-Pluies. 0262. 92.29.02

Le Quotidien de la Réunion - dimanche 14/10/07

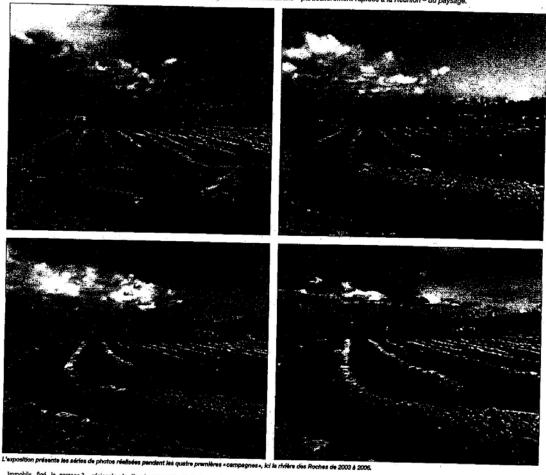
Le Quotidien de la Réunion - vendredi 21/12/07



EXPOSITION DE PHOTOS AU CAUE

Faire émerger une culture du paysage

Mis en place en 2003, l'Observatoire photographique des paysages de la Réunion se dévoile pour la première fois à travers une exposition. Elle montre photographie permet de suivre et d'analyser les transformations – particulièrement rapides à la Réunion – du paysage.



Immobile, figé, le paysage?

Evidemment non. L'hommeretto la nature le modifient en permanence. Les mutations sont après appel d'offres, elle s'est adressée à un photographe à proposition par les pavages. A l'inverse, elles provent être lentes, ténues, voire même insidieuses.

Sauf à imaginer, de façon tréaliste, el paysage sou l'était es provent être dentes, ténues, voire même insidieuses.

Sauf à imaginer, de façon tréaliste, el paysage sou l'était es provent en des photos de multiples paysages pour l'est provent dans l'en est provent dans l'en est provent dans l'en est provent dans l'en est provent en proposition en provent en présent partout, le plus sou morit de provent dans l'en est présent partout, le plus sou morit de provent toute la Réunion, indique le photographe à la même de provent en réaliste chaque année à la même époque, au même cadrage.

"Un régard aussi réaliste que possible» eu de mountement de l'environnement de l'environnement l'alancer, en novembre 1898, la démarche d'un change et les facts dans les Bas, dans des sontes vision dynamique».

"Un régard aussi réaliste que possible» eu de photographique de constituer un fonds de steapes sainsi que le rôle de su momité de l'environnement d'un change ment tets rapétée, confirme Franciscue d'environnement spar ogoti per sonnels mi parce qu'il venait de pointe; mais aussi « pour lasser un présent partout, le plus sour rapet de présent les faites de prostages paysages sous l'est predict, a hauteur d'home est présent les sités en présent partout, le plus sour de présent en réalise chaque année d'exant due sent de pointe; mais aussi « pour la saussi » pour la saussi « pour la saussi « pour la saussi » pour la saussi » pour la saussi « pour la saussi » pour la saussi « pour la saussi » pour la saussi » pour la saussi

f'ai eu le sentiment d'un changement très rapide, confirme François-Louis Athénas. L'homme est présent partout, le plus ouvent "volemment", parfois plus discrètement. »

Les modifications les plus visibles se rencontrent souvent en milieu urbain ou péri-unit plaine SaintPault, Jean-Ponis Compani, d'increteur d'études au CAUE, regrette au passage que le s'ilsières urbaines » ne soient pas davantage représentées.

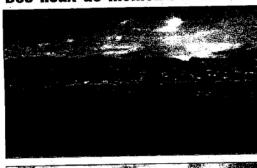
Roger Kerjouan, directeur de la Diren, constate que «les paysages urbains sont moins stables que un métropole. La progreson de la tâche urbaine est évidente et l'observatoire permet de constater qu'elle m'est pas toujours adaptée aux sites».

adaptée aux sites ».

A terme — « à partir de la Cinquième campagne » de pho-tographies, précise Karine Lom-bard — l'observatoire permettra d'intier un travail d'analyse qui servira à l'élaboration des poli-tiques publiques « Elus, admi-nistrés : on est tous acteurs du paysage», souligne la chargée de mission de la Diren. C'est ni plus ni moins qu'une nouvelle cul-ture qu'il s'agit de faitre émerger. Hervé SCHULZ

LA REUNION

Des lieux de mémoire mais surtout des «territoires d'intention









L'étang du Gol de 2003 à 2006.

Dans un ouvrage publié en uittorale », sucrière et maritime. Les infrastructures de transport de Réunion (*). Thierry Simon, maître de conférencés en péopraphie, s'est penché sur l'évoution des représentations de l'espace et des paysages littoraux réunionants l'ablum de l'espace et des paysages l'est et de la réunion » de l'une s'est de l'espace et des paysages l'est partie de la réunion » de l'une s'est de l'espace et des paysages et l'es es paysages et l'es es paysages de l'es paysages locaux. Roussin en l'est personnement l'es confinent à sucter régulis la polication de l'ablum de Roussin et l'espace et l'es paysages et l'es proposages and l'espace et l'espace et l'espace et l'espace et l'espace et l'espace et des paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'es paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es es paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es es paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'espace et des paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'es paysages et l'espace et des paysages et l'espace e

comme fortement identitaire, alors qu'il n'est en définitive
qu'un paysage d'essence "mondiale "du domaint ropical ».
Aussi l'universitaire jus-d-il
sparfaitement abusi de rédufie
(Videntité paysagter réunionnaise à la seule sole connière «
da ses infrastructures connères
(chemins, habitats, univez...) ce
sont des maques paysagères
transitoires car représentatives
d'une dynamique économique,
fondée sur une production sucrière fragile et dont l'avenir est
incertain ».
Pointant la difficulté de
mettre en place une cartograplus satisficaine des paysager
réunionnais, Thierry Simon s'interroge en particulier, dès qu'il

l'administration territoriale.

«Il paraft donc abusif de vou-loir insidieusement opferr des partitions spatiales qu'en fini-par croire valides et des classifi-cations payagères général-santes qui n'ont probablement d'autre but que de justifier une "aur-réglementation" à venir, notamment avec le Pare national » des Hauts, averit l'univer-sitaire.





Une vue de Plateau Calliou.







L'inauguration













L'inauguration













les images étaient très interessantes Brave!
Res images etacent très interesantes sociales.
Sul! Tookine.
un delà de la beaute des phatos (et dese mon
la prime de conscience doit s'effectuer et
tous les moyens de sensibilisation sont bou
Brows: CAUE, DIREW l'artiste.
St. Ja-, -t
Les photos sout splendides! Et picis
a lade al fierence a vier
source alelier!!
House alelies! Muci pour a son noment Lemence et Andrey Soll of J'ai adever Merci reaccoups. Sop cool!
Cyll A I j'ai adoler Merci Seaucoups
B top cool!
\mathcal{L}^3
Un peu répétiteb!
Co ceca
The sol
Jord T.501

C'est toujours autant de bonheur que de "déguster" les photographies de françois-boiss Merci pour ce partage. A la produire expo! Was Generic Ju dest +>5 torillant tout ça.!!

Robard Muci mon Roland.
Valeire Evallante iche el exallent/hites. I well boundientem!

Belles photos

Regards et commentaires sensibles à la fragilité comme à la permanence. importance du rôle que chacun peut jouer, s'il le veut...

proposition "d'engagement à la conscience"!

"Comprendre, prendre avec soi des fragments du monde, du monde de l'autre, pour changer son regard, l'élargir, et ainsi s'agrandir..."

Re découverte de René Char, Et là, merci du joli cadeau de nous "pousser dans ses mots" et quelques "fragments" trouvés sur le net m'atteignent d'une façon brûlante": "A chaque effondrement des preuves le poète répond par une salve d'avenir"

"L'essentiel est sans cesse menacé par l'insignifiant"

essentiel, mais sans ciel, sans rêve, ni poésie, ni idéal: nous sommes enfermés dans le biologique!

ou "vivre, c'est s'obstiner à achever un souvenir..."

pour moi ce sera parfaire, embellir, mener au bout et je crois qu''il était du genre à rechercher le plus juste en tout. c'était un homme d'engagement

du coup j'ai vivement conseillé à tout mon entourage d'aller voir l'expo!

...Essentielle

AMM 15 octobre 2007

Face à att Rounian bombandée d'images nonvelles de technologies qui jant les distances abolies et les actes grahits Francis Comes Athinas to moroses à mos yeux une dimension cachele de la Gunian. Corres certains endroits mans semble un familiers; il out bencé notre onfance, dans le temps on it n'y les gens m'étaisent pas ausis messis. Il y a vingt and, moi 6' avais gravare ans et dans la chambre noire hébergée dans une perire case on tole, j'immortalisais ma Riunian, des cases, des paysages, des galets des visages, j'avois le temps.

Avjoind'himi en regardant tens photos
je me pose la grestion de l'invemprialité
même si la mise de vues d'audrits
année après année montre que le paysage Planc tos, photos alles m'inertent à RESISTER et elles me donnent à RÉVER, je vois les regarder encor et encore save me lasser. Merci pour cer moments d'ETERNITÉ Paysayes estés comme vous étés ne vous evoluez pas trop vite! Attendig que FLA vous rendent vintes! Ju clic et vous pring pour la vie! Quich. mercio pour la filos le rature suffer les arbres outour de s' Paul on ser possé le tamonimer de s' Paul on ser possé le tamonimer de s' Paul sons? et qu'en et il de touts la contraction lies ~ 12 défisialisation? Seamone d'improvisie ---

Une approche pleine de charme.. on en oublie presque la qualite scientifiq Merci de vous effrendre à mieux voir ces superbes poupsages, et le vie quotidienne Merci aussi psur la délicate abbention qui permet d'emporter un Soureni. Mani Thérèse J. Auvenj

Du tradail renarquable avec une grande qualité plus la papuique Pais avant tout me instration à la referencer car uous sommes tous actours et sjectuteur. 6my MARTIN 4/07 Ce fendi de Novembre 2007 HERCÍ Ce qui me tonche le +ha? e 8 hotactent ani revient al date fixe henre et lumière demblables reprend, exactement du même reprend, exactement du même endroit, l'esace marque de reeter d'encadrement... L'evolution c'est fade nont...

Malherrendement le ajeomorphieme
malherrendement le ajeomorphieme
en évolution vi objeit par anyo mem
en évolution vi objeit par anyo mem
estes que l'évolution darvi nieme!

Tès belle initiative. rerai pour les cartes, délicate attention! Sophie J. Vous vous aurez appris à être flux attentifs, à mieux regarder Dari There J. Vraiment très trè vitérésant. trés belle expo photos. nous nous senton particulièrement concernés par les matations de notre des. Cit du beau boulot! Pierre R.